

Kryteria oceniania na lekcjach muzyki w klasach 4-7

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela przede wszystkim motywuje młodego człowieka do nauki i działań muzycznych. Przy ewaluacji uwzględniam różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie oceniam jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny, która zaznajamia ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętności
- ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- biografii i twórczości kompozytorów;
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry,
- orkiestry);
- zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Poniżej zaprezentowane zostały kryteria oceniania

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na wybranym przez siebie instrumencie
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji,

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na wybranym przez siebie instrumencie;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na wybranym przez siebie instrumencie
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

Klasa IV		
WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOSTATECZNĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOBRĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ Uczeń:
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków lub na wybranym instrumencie perkusyjnym, - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dostateczną, oraz: - zna gamę, umie wymienić wszystkie dźwięki gamy solmizacyjnie i literowo, - śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - śpiewa w grupie wybrane kolędy, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>, - tłumaczy, na czym polega forma AB. - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Przybyli ulani, Mazurek Dąbrowskiego</i> - wymienia tytuły pieśni legionowych, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i>, - wymienia głosy wokalne w chórze - wymienia instrumenty perkusyjne i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. - śpiewa w grupie piosenki:	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, - wykonuje proste rytmy, - gestodźwiękami lub na dowolnym instrumencie perkusyjnym wykonuje rytmy, - rytmizuje proste teksty, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co oznaczają, - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dobrą, oraz: - zna gamę, umie wymienić wszystkie dźwięki gamy solmizacyjnie i literowo, - śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - śpiewa w grupie wybrane kolędy, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>, - tłumaczy, na czym polega forma AB. - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Przybyli ulani, Mazurek Dąbrowskiego</i> - wymienia tytuły pieśni legionowych, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i>, - wymienia głosy wokalne w chórze - wymienia instrumenty perkusyjne i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. - śpiewa w grupie piosenki:	- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, - samodzielnie odczytuje i wykonuje rytmy, - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę bardzo dobrą, - bierze aktywny udział w lekcjach (posiada przynajmniej 3 oceny bardzo dobre z aktywności), - wykonuje zadania twórcze, np.: układa melodię, prosty akompaniament do piosenki, oraz: - zna gamę, umie wymienić wszystkie dźwięki gamy solmizacyjnie i literowo, - śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - śpiewa w grupie wybrane kolędy, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>, - tłumaczy, na czym polega forma AB. - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Przybyli ulani, Mazurek Dąbrowskiego</i> - wymienia tytuły pieśni legionowych, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane

poszczególne grupy. - śpiewa w grupie piosenki: <i>Przepióreczka</i> , - zna święta majowe, potrafi śpiewać piosenkę „Polska Flaga” - wymienia tytuły popularnych szant,	<i>Przepióreczka</i> , - zna święta majowe, potrafi śpiewać piosenkę „Polska Flaga” - wymienia tytuły popularnych szant, (oraz cały zakres wiedzy wymaganej na ocenę dostateczną)	w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i> , - wymienia głosy wokalne w chórze - wymienia instrumenty perkusyjne i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. - śpiewa w grupie piosenki: <i>Przepióreczka</i> , - zna święta majowe, potrafi śpiewać piosenkę „Polska Flaga” - wymienia tytuły popularnych szant, (oraz cały zakres wiedzy wymaganej na ocenę dobrą)
--	--	--

Klasa V		
WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOSTATECZNĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOBRĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ Uczeń:
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków lub na wybranym instrumencie perkusyjnym, - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dostateczną, oraz: - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. - wymienia terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> , - podaje zasady z „Kodeksu melomana”. - wykonuje <i>Rapowanke</i> z odpowiednimi zmianami tempa,	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, - wykonuje proste rytmy, - gestodźwiękami lub na dowolnym instrumencie perkusyjnym wykonuje rytmy, - rytmizuje proste teksty, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co oznaczają, - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dobrą, oraz: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> , - podaje zasady z „Kodeksu melomana”. - wykonuje <i>Rapowanke</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i> , - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do	- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, - samodzielnie odczytuje i wykonuje rytmy, - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dobrą, - bierze aktywny udział w lekcjach (posiada przynajmniej 3 oceny bardzo dobre z aktywności), - wykonuje zadania twórcze, np.: układa melodię, prosty akompaniament do piosenki, oraz: - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne - wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> ,

- tłumaczy, do czego służy metronom - porusza się do muzyki z rekwizytem, - wyjaśnia, czym charakteryzuje się formy ABA i ABA₁. - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, - wymienia tytuły pieśni legionowych, - wymienia terminy: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie, przedtakt</i>, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wymienia terminy: <i>kolęda, pastoralka, jasełka</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy, - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki, - śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, - wymienia terminy: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, mazurek</i>, - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>. - wymienia instrumenty prehistoryczne - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - wymienia terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wykonuje krok podstawowy rock and rolla, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), - realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>	refrenu pieśni <i>Piechota</i>, - wyjaśnia, czym jest przedtakt. - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i>. - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>, - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>, - odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec, - wymienia instrumenty prehistoryczne - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, (oraz cały zakres wiedzy wymaganej na ocenę dostateczną)	- stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - określa tempo zaprezentowanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, - wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, - przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach, - wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastoralki. - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki, - śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego, - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, - Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika, - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych, - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, - wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór, - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,
---	--	---

		- tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, - gra akompaniament do utworu rockandrollowego. (oraz cały zakres wiedzy wymaganej na ocenę dobrą)
--	--	---

Klasa VI		
WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOSTATECZNĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOBRĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ Uczeń:
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków lub na wybranym instrumencie perkusyjnym, - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dostateczną. oraz - wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji, - wymienia elementy budowy runda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. - wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. - wymienia elementy muzyki - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego - zna pojęcie <i>pastisz muzyczny</i>. - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, - omawia rolę i znaczenie tańca. - wykonuje maskę wenecką - omawia najważniejsze fakty z	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, - wykonuje proste rytmy, - gestodźwiękami lub na dowolnym instrumencie perkusyjnym wykonuje rytmy, - rytmizuje proste teksty, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co oznaczają, - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dobrą, oraz: - wymienia i definiuje elementy budowy runda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. - wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. - wymienia elementy muzyki - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. - wyjaśnia, czym jest <i>pastisz muzyczny</i>, - omawia rolę i znaczenie tańca, - charakteryzuje kujawiaka i oberka - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>. - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>. - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>. (oraz cały zakres wiedzy wymaganej na ocenę dostateczną)	- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, - samodzielnie odczytuje i wykonuje rytmy, - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dobrą, - bierze aktywny udział w lekcjach, - wykonuje zadania twórcze, np.: układa melodię, prosty akompaniament do piosenki, oraz: - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>. - gra solo utwór <i>Minirondo</i>, - rozpoznaje elementy runda w słuchanych i wykonywanych utworach. - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, - poprawnie wykonuje triolę - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, - wyjaśnia, czym jest polichoralność. - charakteryzuje polską muzykę

życia kompozytora na emigracji. - zna nazwy polskich tańców: kujawiaka i oberka, - zna terminy: <i>folklor, etnograf, skansen, operetka, musical, rewia</i>, - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. - wymienia grupy instrumentów dętych i niektóre należące do nich instrumenty, - zna terminy: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>. - omawia specyfikę orkiestry dętej. - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. - wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.		renesansową i wymienia jej twórców. - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. - gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, - charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. - wymienia przykłady pastiszów muzycznych. - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. - podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, - podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych - wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i> (oraz cały zakres wiedzy wymaganej na ocenę dobrą)
---	--	---

Klasa VII		
WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOSTATECZNĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOBRĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ Uczeń:
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje rytmy za pomocą	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, - wykonuje proste rytmy, - gestodźwiękami lub na dowolnym instrumencie perkusyjnym wykonuje rytmy,	- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, - samodzielnie odczytuje i wykonuje rytmy, - rozumie zapis nutowy i

gestodźwięków lub na wybranym instrumencie perkusyjnym, - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dostateczną, oraz: - wymienia poznane techniki wokalne. - używa terminów związanych z muzyką jedno - i wielogłosową, - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - zna pojęcie styl <i>galant</i>, <i>brillant</i>, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych, - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery i baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, - wymienia rodzaje akompaniamentu. - omawia muzykę jazzową oraz zagadnienia związane z muzyką rozrywkową,	- rytmizuje proste teksty, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co oznaczają, - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dobrą, oraz: - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - wyjaśnia różnice między instrumentem elektrycznym a elektronicznym, - wymienia poznane rodzaje muzyki. - charakteryzuje poznane style muzyczne, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, - omawia formę wariacji, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i>. - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza, - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, (oraz cały zakres wiedzy wymaganej na ocenę dostateczną)	potrafi się nim posługiwać, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę bardzo dobrą, - bierze aktywny udział w lekcjach, - aktywnie bierze udział w lekcjach, - wykonuje zadania twórcze, np.: układa melodię, prosty akompaniament do piosenki, oraz: - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox. - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. - charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych. - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych. - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji. - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta - śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. - <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych. - wyjaśnia, na czym polega
--	--	--

		tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. (oraz cały zakres wiedzy wymaganej na ocenę dobrą)
--	--	--