

Język polski - wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – klasa 6

Prezentowane wymagania edukacyjne zostały opracowane na podstawie wymagań zintegrowanych z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Treści nauczania	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
I KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE 1. Czytanie utworów literackich	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narracja pierwszoosobowa i trzecioosobowa, narrator, epika, świat przedstawiony, powieść i jej odmiany</i> • wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	• określa tematykę fragmentu utworu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohater • określa funkcję rodzaju narracji • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych	• omawia problematykę fragmentu utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • wymienia cechy odmiany powieści (np. przygodowej, detektywistycznej, obyczajowej, fantasy) • wskazuje elementy komizmu	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, zagadnieniach poruszonych w tekście • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• podejmuje dyskusję na temat poruszony w utworze • wykorzystuje bogate konteksty
	• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek	• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią	• wskazuje i omawia moral w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń	• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce

	• wyjaśnia pojęcia: Biblia, Księga Rodzaju, Eden, przypowieść • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze • relacjonuje treść przypowieści	• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii • wskazuje w tekście cechy gatunkowe	• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści	• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury	• porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii
	• relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: mit, mitologia, • wymienia najważniejsze postacie z mitologii	• podaje cechy mitu w podanym fragmencie • opisuje najważniejsze postacie z mitologii	• wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy mitologiczne	• omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii	• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii
I KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE 1. Czytanie utworów literackich	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• podejmuje dyskusję na temat problematyki utworu • przywołuje i interpretuje inne teksty o podobnej tematyce
LEKTURA OBOWIĄZKOWA John Ronald Reuel Tolkien, Hobbit, czyli tam i z powrotem	• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie powieści fantasy	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	• określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści fantasy w utworze • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi	• omawia inny tekst kultury w konwencji fantasy • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona
PRZYKŁADOWA LEKTURA Z LISTY LEKTUR UZUPEŁNIAJĄCYCH Rafał Kosik,	• relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze	• określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów	• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety

Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi	• wyjaśnia pojęcie powieść fantastycznonaukowa (science-fiction)	• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi		• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji science-fiction
I KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE 2. Odbiór tekstów kultury	• opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci, • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw	• bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę • interpretuje obraz w kontekście wiersza
	• relacjonuje treść artykułu	• określa temat i główną myśl tekstu • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego	• wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie • określa główną myśl tekstu • omawia funkcję śródtytułów • odróżnić informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule	• odróżnia informacje o faktach od opinii • wyraża własny sąd o temacie artykułu	
	• referuje treść komiksu • wyjaśnia pojęcie komiks • omawia świat przedstawiony	• określa temat utworu • charakteryzuje bohaterów komiksu	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie	• interpretuje zakończenie komiksu • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy	• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka
	• wymienia rodzaje muzeów	• opisuje specyfikę poszczególnych muzeów	• wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii	• opisuje wybrane muzeum	• przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów

	wymienia profesje związane z muzyką	opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki	nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji	omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki	
	wymienia profesje związane z telewizją	opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych	nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji	omawia specyfikę telewizji jako medium	
II KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE 1. Gramatyka języka polskiego	rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy	- odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych - wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy	rozpoznaje formę wskazanej części mowy	stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście	
	wyjaśnia pojęcia: czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane	- uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników - wskazuje formy dokonane w tekście	tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych	stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście	
	wyjaśnia pojęcia: strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie	- wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności - przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną	wskazuje czasowniki nieprzechodnie	wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego	
	- wymienia rodzaje zaimków - podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków	- używa zaimków w odpowiednim kontekście - zastępuje różne wyrazy zaimkami	- tworzy odpowiednie formy zaimków - wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki	używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach	
	wymienia nieodmienne części mowy	- wymienia cechy nieodmiennych części mowy - odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych	- tworzy przysłówki od podanych przymiotników - rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście	- używa przysłówków w tekście - posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście	

	• wyjaśnia pojęcia: wykrzyknik i partykuła	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych	• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki	• używa partykuł i wykrzykników w tekście	
	• wymienia części zdania	• charakteryzuje poszczególne części zdania	• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części	• przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu	
	• przedstawia podział wypowiedzi	• wskazuje typy wypowiedzi w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania	• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone	• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte	
	• wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne)	• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne	• podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu	• klasyfikuje związki wyrazowe	
	• definiuje zdanie złożone • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie	• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie • rozpoznaje zdania złożone podrzędnie	• nazywa rodzaje zdań złożonych		
	• wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych	• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie	• tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie	• wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie	
II KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE 2. Zróżnicowanie języka	• wyjaśnia pojęcia: wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia • wymienia cechy języka potocznego	• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej	• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym	• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji	
II KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE	• odróżnia głoski od liter • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski	• definiuje głoski, sylaby i litery	• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych	• wskazuje słowa, w których litera i oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę	

3. Komunikacja językowa i kultura języka	- wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych - wymienia cechy głosek ustnych i nosowych	- wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach - wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach	odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych	wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście	
	- wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca - definiuje słowo intonacja	identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim	wskazuje akcent w podanych wyrazach	czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy	
	wymienia elementy składające się na etykietę językową			posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji	
II KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE 4. Ortografia i interpunkcja	wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h	uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami	- podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię - poprawnie zapisuje podane słowa	tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	
	relacjonuje zasady pisowni zakończeń -dztwo, -dzki oraz -ctwo, -cki	wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	wskazuje właściwe formy wyrazów	tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników	
	relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły nie	odnajduje w tekście błędne zapisy nie z różnymi częściami mowy	uzasadnia pisownię nie z różnymi częściami mowy w podanych przykładach	stosuje zasady poprawnej pisowni nie z różnymi częściami mowy we własnym tekście	
	wymienia zasady pisowni wielką i małą literą	zapisuje poprawnie podane wyrazy	uzasadnia pisownię podanych słów	tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą	
	wymienia zasady pisowni ą, ę oraz om, on, em, en	uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach	wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	tworzy tekst z użyciem poprawnych form	
	wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia	uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego	uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia	stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych	

	• wyjaśnia pojęcie bezokolicznik	• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników	• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych	• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście	
	• relacjonuje zasady używania dwukropka	• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek	• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach	• stosuje dwukropek we własnych tekstach	
	• wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach	• wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik	• rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście	• tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne	
	• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym	• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek	• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji	• tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki	
	• relacjonuje zasady używania nawiasu	• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy	• uzupełnia podany tekst o nawiasy	• redaguje tekst z użyciem nawiasów	
	• wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach	• wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście	• uzupełnia podany tekst średnikami	• układa tekst z zastosowaniem średników	
III TWORZENIE WYPOWIEDZI 1. Elementy retoryki	• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci	• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki	• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego	• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów	
	• wyjaśnia pojęcia: dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem	• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu	• formułuje argumentację do podanej tezy	• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • aktywnie uczestniczyć w dyskusji	

	• wyjaśnia pojęcia: teza, argumenty	• formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady	• formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne	• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej	
	• wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję	• charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji	• przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby	• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań	
III TWORZENIE WYPOWIEDZI 2. Mówienie i pisanie	• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych	• przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych	• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych	• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów	
	• definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą	• redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu	• wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające	• redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające	
	• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy	• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni	• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego	• tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy	
	• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści	• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści	• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego	• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści	
	• definiuje list oficjalny	• wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego	• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego	• redaguje list oficjalny	
IV SAMOKSZTAŁCENIE	• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny	• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje	• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów	• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu	

	• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich	• przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich		• krytycznie ocenia pozyskane informacje	
--	--	---	--	--	--

Dla uczniów posiadających opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej (np. dysleksja, dysgrafia, dysortografia, spektrum autyzmu czy niepełnosprawności) wymagania edukacyjne oraz formy i metody ich sprawdzania są dostosowywane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i możliwości psychofizycznych uczniów. Dostosowanie to polega na modyfikacji warunków nauki i kryteriów oceniania (np. wydłużenie czasu pracy, zmiana formy sprawdzianu) przy jednoczesnym zachowaniu realizacji pełnej podstawy programowej.

Na ocenę półroczną i roczną składać się będą, oprócz poziomu realizacji wymagań edukacyjnych, oceny cząstkowe w postaci punktów. Uczeń może je zdobyć z następujących form kontrolnych:

- sprawdziany (20 – 30 p.);
- wypracowania pisane w klasie (10 p.);
- kartkówki (5 – 8 p.);
- odpowiedź ustna (5 p.);
- dłuższe wypowiedzi na forum klasy (przemówienie, prezentacja) (10 p.);
- dyktanda (5 p.);
- recytacje (5 lub 8 p.);
- praca w grupach, udział w dyskusji, praca na lekcji, projekty (5 lub 10 p.);
- lektury uzupełniające (5 lub 10 p.) – zaliczenie w formie ustnej lub pisemnej;
- zadania dodatkowe (do 5%).

Termin zaprezentowania recytacji uczeń poznaje z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem. Jeśli na wyznaczonej lekcji nie będzie przygotowany, może poprawić 0 p, jednak z każdą następną lekcją ubywać będzie 0,5 p. (jeśli recytacja jest oceniana na 5 p.) lub 1 p. z puli punktów do zdobycia (dla recytacji za 8 p.).

Oprócz lektur obowiązkowych, omawianych na lekcji, uczeń jest zobowiązany przeczytać i zaliczyć dwie/trzy lektury uzupełniające w ciągu roku (klasy 4 – 6) lub dwie (klasy 7, 8). Będzie je zdawać ustnie lub w formie pisemnej recenzji. Listy lektur dostępne są w bibliotece i na stronie internetowej szkoły. **Lektura wybrana spoza listy musi być skonsultowana z nauczycielem.**

Wszystkie sprawdziany, wypracowania pisane w klasie, dyktanda, recytacje, zaliczenia lektur mają charakter obowiązkowy. W razie nieobecności ucznia jest zobowiązany zaliczyć w/w formy kontrolne w innym terminie, uzgodnionym z nauczycielem, nie później jednak niż w ciągu dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.

Dwa razy w półroczu uczeń ma prawo być nieprzygotowanym do lekcji (tzn. nie znać materiału z ostatnich lekcji) i wziąć „N”. Trzeba jednak to nieprzygotowanie zgłosić na początku lekcji, zaraz po powitaniu. Po zgłoszeniu drugiego „N” każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje otrzymaniem 0/5 p. Prawo do „N” nie obowiązuje w dniu pisania lub zdawania zapowiedzianej formy kontrolnej. Natomiast za nieprzygotowanie do zajęć, polegające na braku materiałów potrzebnych w czasie lekcji (np.: podręcznika, zeszytu ćwiczeń, zeszytu przedmiotowego), uczeń otrzyma „-”. Po czwartym takim nieprzygotowaniu nauczyciel poinformuje rodzica, a po każdym kolejnym - wpisze uwagę.

W ciągu półroczu uczeń może zdobyć dodatkowe procenty m.in. za: samodzielne wykonanie zadań dodatkowych w różnej formie, wyraźny postęp w nauce, szczególną aktywność na zajęciach, wyjątkową kreatywność, związane z przedmiotem zainteresowania, których rozwijanie przynosi wymierne efekty. Dodatkowe 5% może uzyskać za znaczące osiągnięcia w turniejach i konkursach polonistycznych.